

CRITIQUE

« Memory Box » : Beyrouth, mon amour

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige évoquent les traumatismes de la guerre civile au Liban. Ce film fiévreux et émouvant mérite d'être découvert.



Manal Issa et Hassan Akil dans les lumières d'une mémoire libanaise. (©Haut et Court/About Productions/micro_scope)

Par **Olivier De Bruyn**

Publié le 18 janv. 2022 à 16:00 | Mis à jour le 18 janv. 2022 à 17:11

Elle vit au Canada depuis de longues années, mais ne cesse de penser secrètement à son pays natal : le Liban. Maia, un jour de Noël, reçoit dans sa maison de Montréal un mystérieux et volumineux colis en provenance de Beyrouth. L'héroïne s'aperçoit qu'il contient des cahiers et des albums de photographies que, durant ses années adolescentes passées au Liban, elle a envoyés à sa meilleure amie de l'époque, exilée en France pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'abord de se replonger dans ces archives

intimes qui menacent de réveiller des souvenirs infiniment douloureux. Alex, sa fille, ouvre en cachette les cartons, lit les cahiers, écoute les cassettes et découvre un pan de l'existence de sa mère dont elle ignorait tout.

Quelles étaient les relations entre Maia, ses parents et ses jeunes amis de Beyrouth ? A-t-elle vécu un grand amour inconsolable ? Quelles traces ont laissé dans son âme la guerre et les souffrances endurées par chaque famille libanaise à cette période ?

Progressivement, Alex et Maia apprennent à communiquer et la mère, peut-être, se réconciliera enfin avec sa mémoire et avec sa propre histoire.

La mémoire du Liban

Cinéastes et plasticiens libanais, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, dans leurs oeuvres plurielles (films, vidéos, photos, installations), ne se lassent pas d'évoquer les souffrances de leur pays et le rapport intime de leurs personnages au temps et à l'imaginaire. Après avoir signé, pour le cinéma, plusieurs films stimulants (« The Lebanese Rocket Society », « Je veux voir »), le duo reste fidèle à lui-même dans « Memory Box », une fiction fiévreuse et émouvante où ils mettent en scène les rapports entre une mère et sa fille et les réalités traumatisantes du conflit fratricide subi par le Liban.

Le film entremêle habilement deux temporalités - les années 1980 et aujourd'hui - pour évoquer avec subtilité les relations complexes entre deux femmes de générations différentes. Il dresse aussi le portrait d'une adolescence tumultueuse et d'une jeune fille dont les rêves et désirs furent violemment contrecarrés par les déchirures de la guerre civile.

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier... 1 h 42.

Avec une sensibilité de chaque instant, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige entraînent le spectateur dans un voyage impressionniste qui revisite l'existence d'une héroïne bouleversante et reconstitue avec force et pudeur une période capitale de l'histoire libanaise. Un des plus beaux films de ce début d'année.

MEMORY BOX

film libanais

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier... 1 h 42.

