





Abdallah Farah
Photographe
(de jour en jour)

ايها الصديق

شكراً للجهد الذي تبذلونه.
الاشياء تدير نحو الفضل ولكن كما تعلمون ، كتاب السنوات
الذخيرة صعبة جداً. والغريب انني اصور اقل بكثير مما قبل وتميزت
طريقة تصويري وقت بتظهير الصور الذخيرة التي التقطتها. وربما
تغير شيء ليس فقط في حياتي وإنما في عديتي مع الصورة
منذ حرب ٢٠٠٦. في الحقيقة لم أعلم ...
لكني اريد ان اوضح لكما اني لم اعد بعدم تظهير صوري عما تسونه
نزيهاً. الامر لم يكن مقصوداً او مخططاً له، وإنما هو وليد بعض الظروف
في البدء، حصل ذلك في منتصف الحرب، ليس الحرب الأخيرة ولكن الحرب
الأولية. كنت افقد اى المواد و اى الورق. فقررت عند ان اكتب جميع
الصور التي التقطتها في دفتر صغير وان اصغر بطريقة دقيقة وواضحة
لكي اذكرها عند التطوير. ومن ثم اصبح ذلك عادة او أسلوب حياة.
ولسنوات عدة، لم اكن بحاجة لان اشاهد صوري، كنت اكتبني بالتقاطها.
جمعت آلاف من الأعلام، مطبوعة ولكن غير مطبوعة، مؤونة ومصفوفة في
الأطبخ. انما سنوات من حياتي وست متأكد ان باستطاعتي اليوم الفوضى
في كل تلك الآثار، لكن افكار بعضها فقط. اترك لكما ان تختار ان ماتسونه
"صوري الكاملة" مجموعة ذات معنى بظنهما. بالنسبة ابي، ان الكشف عن اجزاء من
حياتي بدأ في عمرياً في البدء، ولكن اصبح فيما بعد امر يستهويني (لربما بسبب
اللقاءات التي اتاحها لي وسبب مشاركة هذه اللحظات مع صوري). لا افرح
بالضرورة ما صرنا فاعكنا ولكنني اثق بكما وسعدني دائماً ايها الصديق ان
التعاون معك كما. اني اسمع لكما بالتصرف بصوري غير المرئية كما تشاؤون.

مع صداقتي
عبدالله
عبدالله

Post card of war # 18/18. Based on:
Beirut Great Hotels Quarter

مخزيننا محبدا لله
نأمل ان تكون جيداً وان حياتك سعيدة.
لقد اجزنا أخيراً مشروع نشر كتاب حول صورك الكافية.
وطلب منك ان تختار صوراً يمكن عرضها. هل يمكنك
ان تبقي بيضع لكيات النهج الذي سلكته تدريجياً
لكني تقرر، منذ سنوات، عدم تظهير قسم من الصور التي
واصلت التقاطها ووظفها في دفاترك الصغيرة.
سختار معاً حوالي ٤٠٠ فيلماً من بين الآلاف التي صورتها.
بالنسبة إلينا سيكون هذا الكتاب جزءاً من يوميات
فوتوغرافية قدونها ونصفها حياتك العائلية والعاطفية،
والبعض من ابحاثك الفوتوغرافية والاضمار الأخيرة من
لبنان المعاصر. يبدو لنا من المهم ان نعرض هذه القصة
في تنه صريح "وندر بررت، سيرة مصور مهذوس بالناز
وانني هي مجموعة من مجموعة طاقانك البريدية.
نأمل ان تشاركنا الحماس وان تلغني
عربيًا.

From:
WONDER BEIRUT
The story of a pyromaniac photographer
by Joana Hadjithomas and Khalil Joreige

عوانا وفليل.

Plan rapproché
des jambes

37 37A

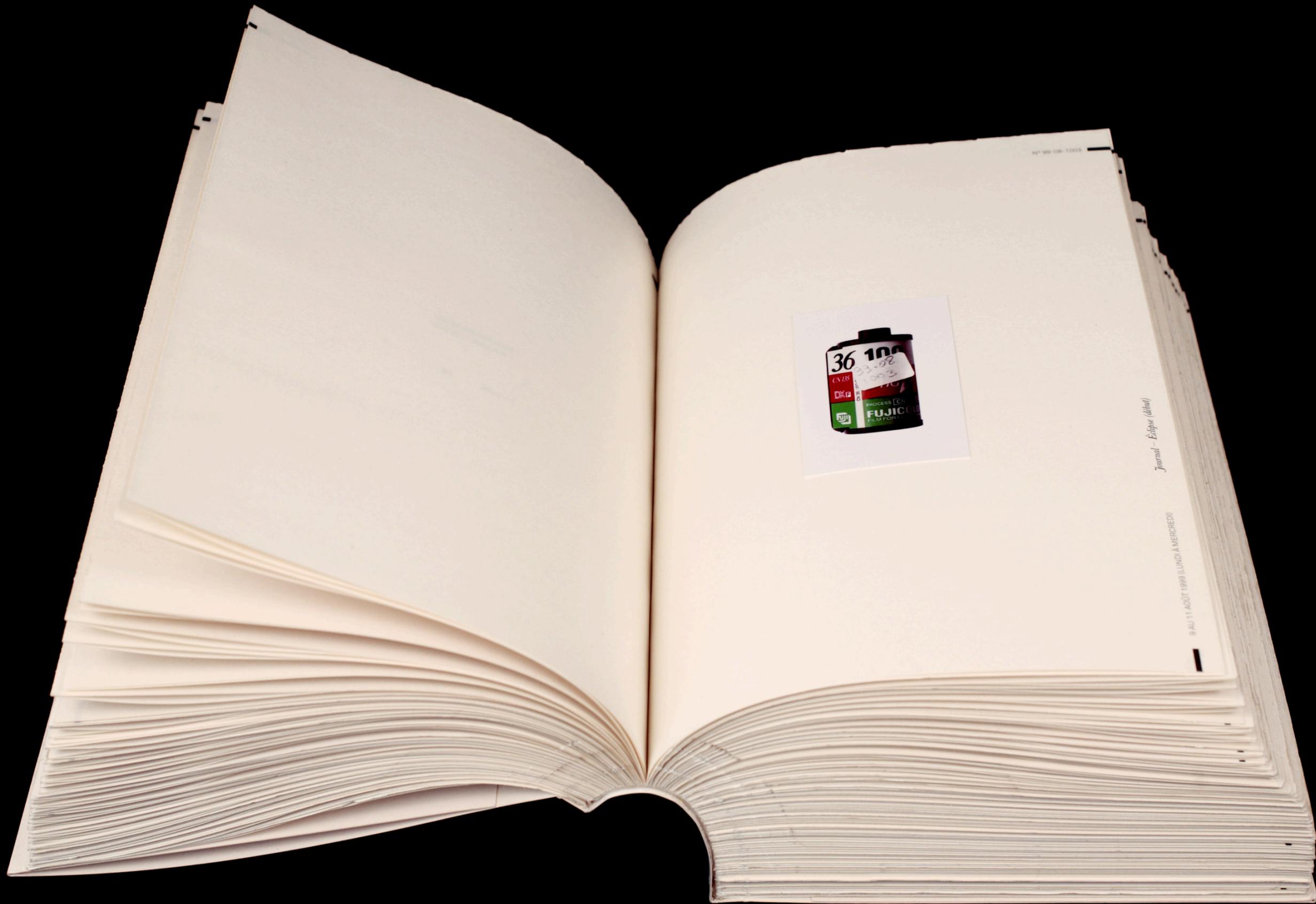


Rechercher temporelle : l'instinct dans le hamel. Appareil sur boîtier armoire

18 SEPTEMBRE 2000 04:05:00

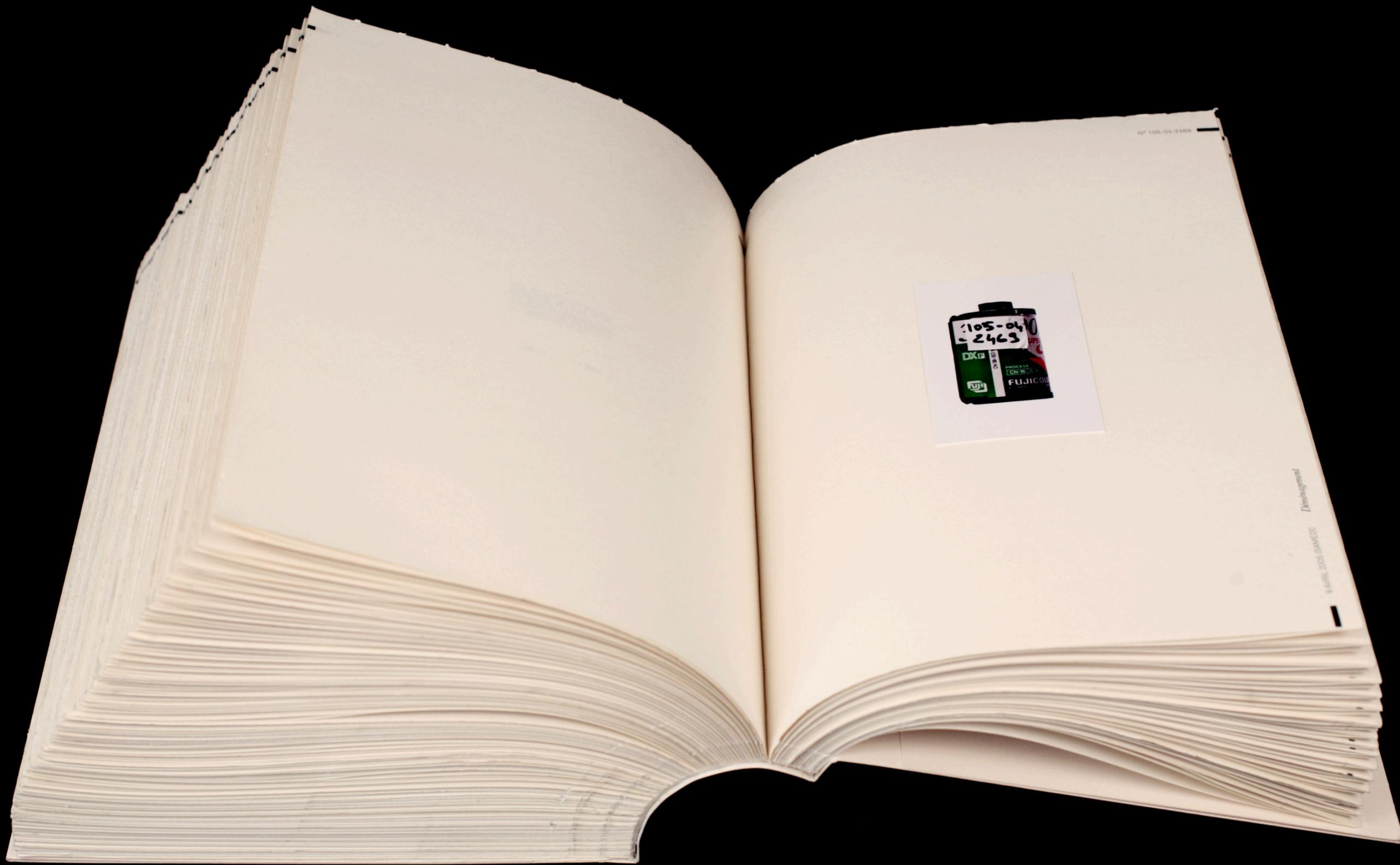
Les agents de la sécurité
nous préviennent et
agissent des fanions rouges

Un ancien camarade du
parti (devenu agent de la
sécurité) me dégageant
un peu la voie



Journal - Eclipse (détail)

9 AU 11 AOÛT 1999 (LUNDI À MERCREDI)



14" 105-04-2425

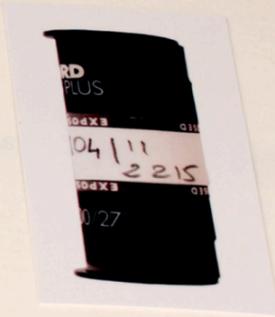
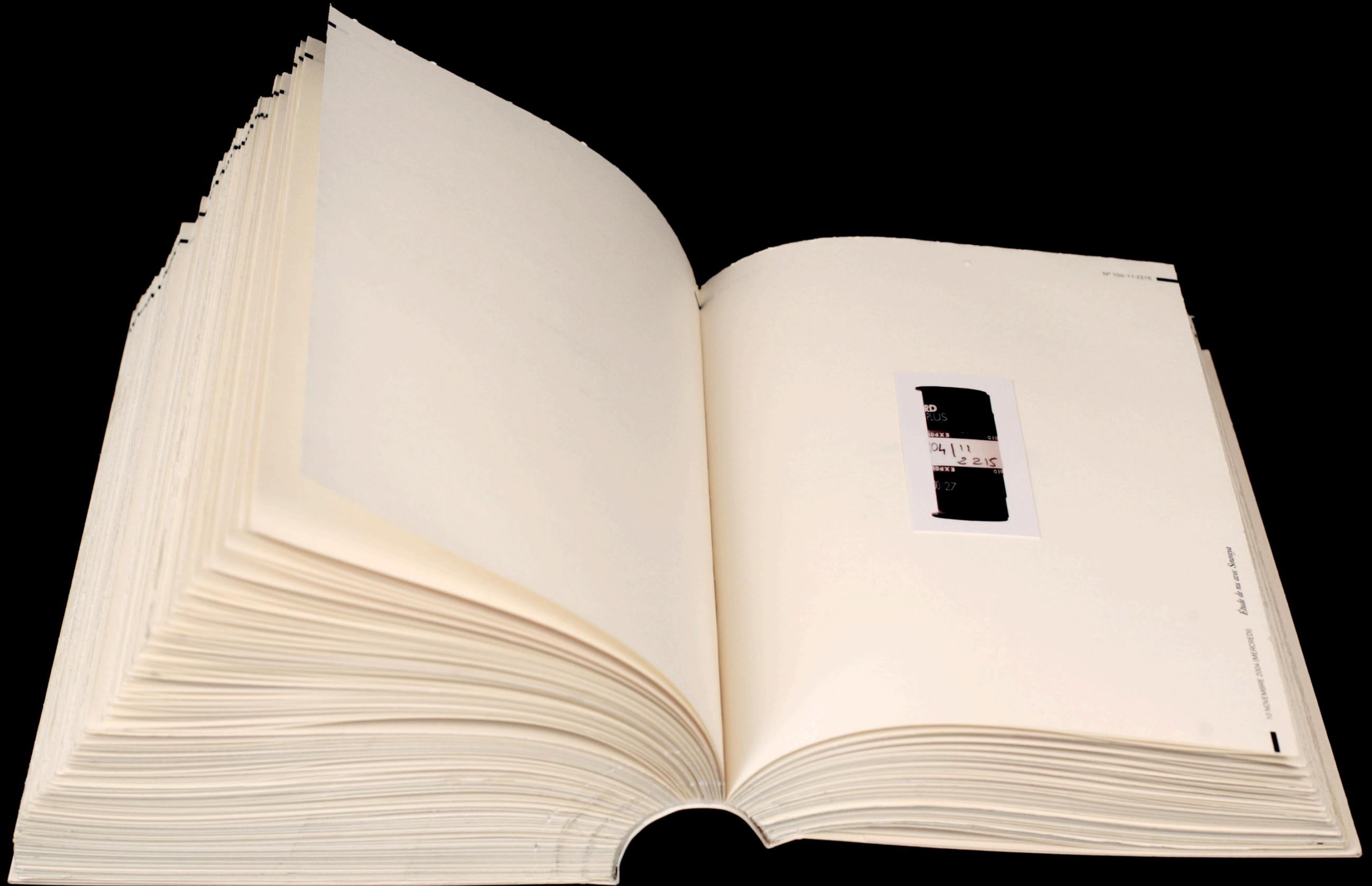
105-04
2425
FUJICOLOR

Distributeur
PARIS 105-04-2425



Les objets de ma mémoire

30 DECEMBRE 2004 (JEUDI)



10 NOVEMBRE 2004 (MERCREDI) Etude de son aire d'origine