

Le cinéma de

Joana HADJITHOMAS & Khalil JOREIGE

Entretiens avec Quentin Mével

Nous connaissons Joana Hadjithomas et Khalil Joreige depuis quelques années, et notre vision stupéfaite de leur second long-métrage, *A Perfect Day* : une matière plastique et une narration à la frontière du documentaire et de la fiction, des arts plastiques et du cinéma. Nous découvrons alors une méthode de travail singulière, empruntant à l'art contemporain et au cinéma, abolissant les frontières entre ces territoires et leurs manières de penser et de produire. Quelques années plus tard, la sortie de *Je veux voir* confirma le sentiment d'une œuvre décisive car appliquée à poser les questions les plus urgentes : que peut le cinéma aujourd'hui, quelles sont ses puissances politiques et esthétiques dans le contexte contemporain du Liban, et au-delà, d'une civilisation de l'image souvent aveugle et oublieuse ? Loin des jeux postmodernes et des dérives nombrilistes d'un art sans histoire(s), les films de Joreige et Hadjithomas empruntent aux arts plastiques des pratiques et des questions capables de rendre au cinéma vertu polémique et nécessité politique : un cinéma qui déplace les lignes, bouscule les comforts de pensée et les habitudes de regard, fragilise les discours dominants en en faisant affleurer l'impensé, l'inaperçu. Un cinéma qui questionne l'image pour agir dans le réel, et vice-versa.

Collection Les Petits Entretiens, conçue par Quentin Mével

Ce livre intègre une collection consacrée à la pratique des cinéastes contemporains. Entretiens, carnets de travail, documents commentés... plusieurs formes alterneront pour servir une même ambition : raconter et commenter une œuvre en cours, en plongeant avec le cinéaste dans la fabrique de ses films. Revenir aux conditions de production, aux contraintes de fabrication, suivre la genèse d'un film de l'idée première à sa sortie en salles, suivre un parcours de créateur, de film en film.



Prix 12€

Le cinéma de Joana HADJITHOMAS & Khalil JOREIGE Entretiens avec Quentin Mével

éditions
indipendencia

Le cinéma de

Joana HADJITHOMAS & Khalil JOREIGE

Entretiens avec Quentin Mével



éditions
indipendencia

Avant-propos

Ce second volume de la collection Les petits entretiens s'attache aux travaux cinématographiques de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Selon le principe fondateur de la collection - raconter et décrire la fabrication des films, donner à réfléchir le processus de création dans sa singularité, au fil d'une parole vivante -, le présent ouvrage est un entretien au long cours avec les cinéastes, film après film.

Nous connaissons Joana Hadjithomas et Khalil Joreige depuis quelques années, et notre vision stupéfaite de leur second long-métrage, *A Perfect day* : une matière plastique et une narration à la frontière du documentaire et de la fiction, des arts plastiques et du cinéma. Nous découvrons alors une méthode de travail singulière, empruntant à l'art contemporain et au cinéma, abolissant les frontières entre ces territoires et leurs manières de penser et de produire. Quelques années plus tard, la sortie de *Je veux voir* confirma le sentiment d'une œuvre décisive car appliquée à poser les questions les plus urgentes : que peut le cinéma aujourd'hui, quelles sont ses puissances politiques et esthétiques dans le contexte contemporain du Liban, et au-delà, d'une civilisation de l'image souvent aveugle et oublieuse ? Loin des jeux postmodernes

et des dérives nombrilistes d'un art sans histoire(s), les films de Joreige et Hadjithomas empruntent aux arts plastiques des pratiques et des questions capables de rendre au cinéma vertu polémique et nécessité politique : un cinéma qui déplace les lignes, bouscule les comforts de pensée et les habitudes de regard, fragilise les discours dominants en en faisant affleurer l'impensé, l'inaperçu. Un cinéma qui questionne l'image pour agir dans le réel, et vice-versa.

Peu d'artistes-cinéastes jouissent comme eux de la même reconnaissance, d'une considération égale dans les champs du cinéma et de l'art contemporain. Mais au-delà de la qualité de leurs travaux et de leur aura internationale, nous intéresse leur manière unique de nouer les pratiques de l'art et celles du cinéma : une exposition engendre un film, que prolonge une seconde exposition ; un long-métrage produit dans le normes génère des court-métrages plus libres, des essais auto-produits. C'est aussi une porosité entre l'intime et le politique dans le contexte pour le moins troublé du Moyen-Orient : la grande politique est toujours ressaisie dans ses répercussions quotidiennes, intimes, tant physiques que psychologiques. Leur parole fait apparaître un processus organique, vital, nourri par une inquiétude constante, une remise en cause permanente des objectifs et des moyens employés.

Par souci de cohérence avec l'esprit de la collection, nous avons pris le parti de n'aborder que leurs travaux cinématographiques. Cet entretien ne prétend pas couvrir l'ensemble de leur œuvre, mais il en révèle la genèse progressive du point de vue du cinéma – expositions, travaux relevant des arts

plastiques sont abordés de biais, dans leur interdépendance constante avec les projets cinématographiques. Leur travail apparaît comme un processus d'enquête et de création continu, d'une forme à une autre, d'un support à l'autre, en fonction des sujets et des urgences. Un long-métrage, un court, un essai ont toujours le même élan : une recherche, comme ils ne cessent de le répéter. C'est donc enfin une économie singulière – de production et de vie – qu'il s'agit de décrire par la parole.

L'occasion de cet entretien nous est donnée par la sortie de leur dernier long-métrage, *The lebanese rocket society*, film-essai qui prolonge leur recherche sur l'image, ses absences et puissances, selon une profondeur historique nouvelle dans leur œuvre. Parallèlement à ce nouveau film, les artistes présentent au printemps leurs derniers travaux de plasticiens dans des galeries et musées de Paris et Marseille. Répondant à notre invitation avec patience et générosité, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige ont saisi cette occasion de faire le point sur leur parcours, de raconter la trajectoire singulière, contemporaine, d'artistes-cinéastes sensibles aux questions du monde, inventeurs de formes capables de partager la plus exigeante des recherches.

Quentin Mével et Cyril Neyrat
Février 2013

Table

Avant-propos
de Quentin Mével et Cyril Neyrat

Petits entretiens

- I. Prologue : les débuts p.9
- II. *Autour de la maison rose* p.15
- III. *Don't walk* p.33
- IV. *Khiam* p.43
- V. *Rondes* p.55
- VI. *Le film perdu* p.67
- VII. *Cendres* p.83
- VIII. *A Perfect day* p.97
- IX. *Open the door, please* p.121
- XI. *Je veux voir* p.135
- XII. *Khiam (2000-2007)* p.159
- XIII. *The lebanese rocket society* p.171

Filmographie p.189
Expositions (sélections) p.193

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en mars 2013
Dépôt légal mars 2013