

ARTS MAGAZINE

JUIN 2012 / N° 66 / 6,90 €

M 02151 - 66 - F: 6,90 €

DOM, BELGIQUE, LUXEMBOURG : 7,80 € / SUISSE : 10,50 CHF / CANADA : 11,75 \$CAN



—
**NOUVELLE
FORMULE**

RICHE + ACTUEL + COMPLET
—

L'ART AU TRIBUNAL

BRANCUSI, DAUMIER, DUBUFFET... EN PROC

PORTRAIT

RICHTER

LA STAR MYSTÈRE

EXPOSITION À METZ

1917, ANNÉE HÉROÏQUE

SPÉCIAL NANTES

**EXPLOSION CRÉATIVE
SUR LA LOIRE**

ART CONTEMPORAIN

EXPO SANS FRONTIÈRE

Aurélie Romanacce ^{TEXTE}

Ancienne « Force de l'art », la Triennale investit le palais de Tokyo et six autres lieux associés. Avec cette édition, fini le grand déballage franco-français : c'est l'art du vaste monde qui s'installe à Paris.



A Letter can Always Reach its Destination, 2012, Abraaj Capital Prize, galerie in situ Fabienne Leclerc, Paris

Cap sur l'international avec la Triennale. Sous la houlette du commissaire nigérian Okwui Enwezor (assisté de quatre jeunes commissaires français), l'exposition fait le portrait d'une création sans frontière, propice à l'exploration de territoires inconnus à travers le prisme d'une « ethnologie poétique ». Baptisée « Intense Proximité », il ne s'agit pas d'une exposition sur les artistes français mais plutôt sur la scène française comme terre d'accueil « *faisant hospitalité aux artistes étrangers qui partagent son imaginaire culturel* ». Au palais de Tokyo, la Triennale s'étend sur plus de 5 000 m², trois niveaux et six autres lieux, et invite le spectateur à déambuler et découvrir les œuvres de plus de 150 artistes et penseurs de 1900 à nos jours.

Le rez-de-chaussée du palais de Tokyo mêle des œuvres intimistes comme la série de dessins « Carnets de Marseille » (1941) du Cubain Wifredo Lam, les photographies de l'ethnologue Claude Lévi-Strauss ou l'installation de la trentenaire Camille Henrot avec son dispositif floral « Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? » (2012). Le premier sous-sol s'attache à faire l'état des lieux d'un monde habité par la violence, la révolte et la lutte pour survivre. À voir, notamment, la vidéo de Thomas Hirschhorn *Touching Reality* (2012) qui projette des images de victimes de guerre et qu'un doigt fait défiler ou agrandir sur un écran tactile.

Le dernier espace, enfin, fait s'interroger sur ce qui est proche et ce qui est lointain, dans un monde où les distances géographiques ont été abolies avec l'apparition d'Internet. Sur ce sujet, l'installation vidéo de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige est particulièrement saisissante. Intitulée *A Letter Can*

Always Reach Its Destination (2012), l'œuvre qui a gagné le prix Abraaj Capital, met en scène les bouleversements historiques de l'Afrique, du Moyen-Orient, de la Russie à travers les spams (courriers électroniques frauduleux) que le duo d'artistes a reçus et collectés par Internet depuis dix ans. Chaque mail s'appuie sur des événements récents du pays (la guerre, la famine, l'exode) pour tenter d'extorquer de l'argent à l'internaute crédule. Le couple, qui s'interroge sur « *les conditions de la croyance* », fait surgir grâce à un dispositif en 3D des acteurs sous forme d'hologrammes qui vont interpréter à tour de rôle ces lettres drôles, cruelles ou désespérées. ■■■■■

La Triennale. Jusqu'au 26 août. Palais de Tokyo, musée Galliera, Grand Palais, Louvre, Bétonsalon, Credac (Ivry), Instant Chavirés (Montreuil), les Laboratoires (Aubervilliers). www.latriennale.org (informations pratiques p. 126)