



Conflits denses sur l'oreiller.

ENFANCES

@ «Ils ont été enfants avant d'être cinéastes», clame le slogan de l'affiche. Le principe : narrer un fait, une anecdote qui aura forgé la personnalité d'un cinéaste de pointe alors qu'il était encore enfant. Le film doit son existence à l'entêtement de Yann Le Gal, initiateur, auteur et réalisateur d'un concept si simple qu'il suffisait d'y penser : expliquer la cruauté de Bergman, l'attrait politique et social de Renoir ou le burlesque poétique de Tati par leur histoire person-

nelle. Formidables d'ingéniosité, de simplicité et de sobriété, soutenus par d'excellents acteurs, ces six petits bijoux ont l'intelligence de se dédouaner de la citation purement scolaire. Un grand moment de petits cinémas. ■ Arnold

COURTS DES MIRACLES

★★★

France • De Yann Le Gal, Ismaël Ferroukhi, Corinne Garfin... • Avec Julie Gayet, Isild Le Besco, Elsa Zylberstein, Clotilde Hesme, Virgil Leclaire... •

Scénario : collectif, sur une idée originale de Yann Le Gal • 1 h 20